

ПЕСНЯ КОХТЫ

Из спектакля «СТРЕКОЗА»

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка Р. ГАБИЧВАДЗЕ

Быстро *mf*

У-нес-ла ты мой по-

нар *p*

-кой с серд-цем тре-пет-ным мо-им.

По-че-му же мы про э-то, по-че-му же мы про э-то

3

ни - че - го не го - во - рим, по - че - му же мы про э - то,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). It contains the lyrics "ни - че - го не го - во - рим, по - че - му же мы про э - то,". A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features arpeggiated chords and melodic lines.

3

по - че - му же мы про э - то ни - че - го не го - во -

The second system continues the musical score. The vocal line (top staff) has the lyrics "по - че - му же мы про э - то ни - че - го не го - во -". A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with similar arpeggiated patterns and chordal textures.

-рим? Что э - то? Что э - то?

The third system concludes the musical score. The vocal line (top staff) has the lyrics "-рим? Что э - то? Что э - то?". The piano accompaniment (middle and bottom staves) ends with a final chord in the bass clef.

Лю - ди по - ни - ма - ют нас без слов. Что э - то?

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a melodic phrase in the key of D major. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

Что э - то? Э - то на - сто - я - ща - я лю -

This system contains the next two measures. The vocal line continues with a similar melodic pattern. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and a fermata over the first measure of the piano part.

-бовь. По - че - му же мы про э - то,

pp *mf*

This system contains the final two measures. The vocal line concludes with a descending melodic line. The piano accompaniment features a dynamic marking of *pp* in the first measure and *mf* (mezzo-forte) in the second measure, with a fermata over the piano part in the second measure.

по . че . му же мы про э - то ни - че - го не го - во -

Для повторения Для окончания

-рим? // _вор!

p

Унесла ты мой покой
 С сердцем трепетным моим.
 Почему же мы про это
 Ничего не говорим?

Припев: Что это? Что это?
 Люди понимают нас без слов.
 Что это? Что это?
 Это настоящая любовь.
 Почему же мы про это
 Ничего не говорим?

Торопясь за нами вслед,
 Ходит счастье с давних пор.
 И давно пора про это
 Начинать нам разговор.

Припев: Что это? Что это?
 Люди понимают нас без слов.
 Что это? Что это?
 Это настоящая любовь.
 И давно пора про это
 Начинать нам разговор!